

Le Petit Orchestre Parisien

RIDER

Le Petit Orchestre Parisien est composé de 8 personnes :

- 6 musiciens + 1 chanteuse + 1 chanteur
-

Ce conducteur comprend sept pages (y compris celle-ci) plus :

- un plan de scène
- une liste de patch
- une liste système de sonorisation

Regroupés sous « fiche technique PoP 2014 »

Préliminaire

Ce conducteur fait partie intégrante du contrat et devra nous être retourné signé en même temps que celui-ci. Nous vous demandons de respecter scrupuleusement ce qui suit et de prendre contact avec Nouveaux Horizons pour tout problème d'interprétation ou volonté d'adaptation de cette fiche technique.

1) Dénomination

« Le Petit Orchestre Parisien »

2) Accueil

Vous accueillez une équipe de 8 personnes.

Nous avons besoin pour assister cette équipe d'un personnel local :

- 1 électricien présent dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin du concert,
- 2 roadies manutentionnaires pour le déchargement et le rechargement du matériel du groupe,

3) La scène

La scène devra être stable, plane, avec des dégagements suffisants pour le déchargement et le rechargement du matériel. L'accès au plateau pour les artistes devra être dégagé de tout matériel (passages de câbles). Si la scène est constituée de plateaux amovibles, prévoir une jupe de scène de couleur noire. Prévoir un fond de scène noir.

Dimensions :

ouverture :	10 m (ailes de son non comprises)
Profondeur :	6 m
Hauteur :	de 0,80m à 1,5 m

Prévoir 3 praticables stables et équipés de roulettes à freins, de 2m sur 2m chacun (1 de 40cm de hauteur, 2 de 20 cm de hauteur disposés comme précisé sur le plan de
Ces praticables seront jupés en noir et recouverts sur la totalité de leur surface de moquette noire (ou sombre)

Électricité : Sur une phase isolée, trois points secteur 16 ampères, en 220 volts avec terre aux normes françaises (d.d.p. entre terre et neutre de 0 volt). Pour l'implantation, voir le plan de scène joint.

La salle devra être équipé en triphasé avec mise à la terre du système.

4) Balance

Temps d'installation nécessaire :	45 minutes
Temps de câblage micros nécessaire :	30 minutes
Temps de Line check nécessaire :	20 minutes
Temps de balance nécessaire :	90 minutes

5) Régie technique

LE MATÉRIEL DEVRA ETRE MONTÉ ET TESTÉ A L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE.

Voir fiche avec tous les éléments techniques

6) Loges

L'équipe est mixte, deux loges minimum réservées au groupe sont donc nécessaires :
Deux loges artistes pouvant accueillir chacune quatre personnes. Elles devront fermer à clef. Les clefs seront remises du responsable.

IMPORTANT: Les loges doivent se trouver à proximité immédiate de la scène (20m maximum) Les artistes changent de costume entre les morceaux et n'ont que quelques minutes pour le faire. En cas d'impossibilité, prévoir des paravents avec miroirs et portants derrière la scène.

Elles devront également être équipées chacune de :

- 2 miroirs de plain-pied
- Portants et cintres (une trentaine)

- 1 réfrigérateur
- Tables et chaises en nombre suffisant
- Un éclairage puissant (type halogène)
- WC et douches dans chaque loge (si les loges ne sont pas pourvues de ces équipements, ils devront se trouver à proximité)
- 8 serviettes de toilettes
- Chauffage.

9) Catering - Repas

L'alimentation est un point important, elle contribue pour une part non négligeable à la bonne (ou mauvaise) humeur de l'équipe.

Ne dit-on pas, en effet : **“Ventre affamé n’a pas d’oreille”**, ce qui pour un musicien peut s’avérer ennuyeux...

Catering :

- Un buffet froid réfrigéré : Salades composées, viandes froides, plateau de fromages, charcuterie, yaourts, bonbons, chocolats...
- Pain frais en quantité, beurre, assaisonnements, fruits secs et fruits frais
- Assiettes, couverts, verres, serviettes et nappes, décapsuleur et tire-bouchon
- Boissons en bouteilles ou bricks (de 20 à 50 cl) : eau minérale , coca-cola, jus de fruits.
- Autres boissons : trois bouteilles de vin rouge de qualité, 30 bières fraîches.
- Café, thé, lait, miel, sucre, citron devront être disponible à toute heure dans la loge

IMPORTANT : LE BUFFET DEVRA ETRE DISPONIBLE PENDANT LA BALANCE, AVANT LE PREMIER SET, ENTRE LES DEUX SETS, PUIS APRES LE SPECTACLE !

À remettre au responsable à sa demande :

- 8 grandes bouteilles d'eau minérale (conditionnées en bouteilles plastiques)

11) Divers

PRIMORDIAL : Il s’agit d’un bal, mais pas n’importe quel Bal puisque celui-ci est croisé avec une “Surboom”. Pour respecter l’esprit, et l’ambiance il faut habiller le lieu avec des tables & des chaises (voir des bancs), une piste de danse, des guirlandes lumineuses du type 14 Juillet et achalander l’ensemble avec des bonbons et des gâteaux pour tous.

RENSEIGNEMENTS A NOUS RETOURNER IMPERATIVEMENT AVEC LE CONTRAT

- SALLE ou LIEU DU SPECTACLE :

Nom, adresse, tél. & fax, plan d'accès lisible et détaillé
Dimensions de la scène et des dégagements.

- SON :

Nom, adresse, tél. de la compagnie. Fiche technique détaillée du matériel mis en place pour le concert.

- ÉCLAIRAGE :

Nom, adresse, tél. de la compagnie. Fiche technique détaillée du matériel mis en place pour le concert.

- RESTAURANT :

Nom, adresse, tél. et plan d'accès lisible et détaillé.

- HOTEL :

Nom, adresse, tél., plan d'accès lisible et détaillé. Descriptif du nombre et du type de chambres réservées.

- HORAIRES :

Les horaires détaillés, du début de la journée (montage, scène, son, éclairage et réglages son et éclairages). Ces horaires comprendront aussi les temps d'installation, de balance, de concert, de démontage pour chaque groupe.

POUR TOUT PROBLEME, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

VOUS TROUVEREZ CI-JOINT

- UN PLAN DE SCENE + PATCH + SYSTEME SONO + BACKLINE

- UNE ROOMING -LISTE (si nécessaire)